

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра мировой и отечественной культуры**



УТВЕРЖДАЮ:

профессор по научно-методической
и учебной работе

Е.И. Скафа

23 апреля 2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

«КУЛЬТУРОЛОГИЯ ДЕТСТВА»

Направление подготовки:

44.03.02. Психолого-педагогическое
образование

Профиль подготовки:

Образовательная программа:

бакалавриат

Квалификация:

академический бакалавр

Форма обучения:

Очная, заочная, в том числе
ускоренная форма обучения

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического факультета


Квашина Л. П.

«22» апреля 2020 г.

МП

Программа учебной дисциплины «Культурология детства» составлена на основе Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 02 июня 2016 г. № 591, Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерством образования и науки ДНР № 1171 от «11» ноября 2017 г.; учебных планов по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование (формы обучения: очная и заочная, в том числе ускоренная форма обучения), разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

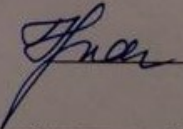
Разработчик:

старший преподаватель кафедры
мировой и отечественной культуры Т.П. Плахтий

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры мировой и отечественной культуры


Протокол № 9 от 17 апреля 2020 г.

И.о. зав. кафедрой

 Н.Е. Каика

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией факультета
Протокол № 9 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической комиссии факультета

 Н. А. Шокотко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Культурология детства» входит в перечень нормативных дисциплин вариативной части базового блока направления подготовки: 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование». Дисциплина реализуется на филологическом факультете ГОУВПО «Донецкий национальный университет» кафедрой мировой и отечественной культуры. Изучение дисциплины базируется на курсах «Психология», «Педагогика» и др. Учебная дисциплина «Культурология детства» преподается на первом курсе наряду с дисциплинами «Русский язык и культура речи», «Общая психология», «Прикладная физическая культура», «Введение в психолого-педагогическую деятельность», «Введение в психологическую деятельность», «Межкультурная коммуникация в сфере образования» и др.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>	
Направление подготовки	44.03.02. Психолого-педагогическое образование
Профиль	-
Образовательная программа	бакалавриат
Квалификация	академический бакалавр

Количество содержательных модулей	3			
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Дисциплина вариативной части (по выбору студентов) общенаучного блока			
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	МК – 1; экзамен 1			
Показатели	очная форма обучения		заочная форма обучения	
	нормат. срок	ускор. срок	нормат. срок	ускор. срок
Количество зачетных единиц (кредитов)	3	3	3	3
Год подготовки	108		108	
Семестр	1	5	1	5
Количество часов				
- лекционных	30	14	6	4
- практических, семинарских	15	14	2	2
- лабораторных				
- самостоятельной работы	63	80	100	102
в т.ч. индивидуальное задание				
Недельное количество часов,				
в т.ч. аудиторных	4	3		
	3	2		

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины «Культурология детства»: рассмотреть мир детства в философско-педагогическом контексте как автономную социокультурную реальность; познакомить студентов с ведущими научными исследованиями в области культурологии детства, проанализировать исторический контекст осознания ценности детства в условиях поликультурного пространства Донбасса.

В соответствии с поставленной целью курс решает следующие задачи:

- рассмотреть мир детства в философско-педагогическом контексте как автономную социокультурную реальность;
- ознакомить студентов с теоретико-понятийной базой курса;
- сформировать представление у студентов о феномене детства, различных детских субкультурах;
- рассмотреть теоретико-методологические основы изучения детства на различных этапах исторического развития общества;
- сформировать представление о развитии, изменении представлений общества о феномене детства в разные исторические периоды;
- развивать навыки самостоятельной работы студентов с историческими, фольклорными и литературными источниками;
- рассмотреть специфику формирования лингвокультурологической картины мира ребенка в условиях поликультурного пространства Донбасса;

- ознакомить студентов с традициями воспитания детей в разных культурах;
- проанализировать влияние на современного ребенка языковой среды, театральной культуры, телевидения, интернета и др.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО по направлению подготовки 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование»:

а) общекультурных компетенций (ОК):

- владением историческим методом с применением его к оценке социокультурных явлений (ОК-9);

б) общепрофессиональных компетенций (ОПК):

- готовностью использовать знание различных теорий обучения, воспитания и развития, основных образовательных программ для обучающихся дошкольного, младшего школьного и подросткового возрастов (ОПК-4);
- готовностью организовывать различные виды деятельности: игровую, учебную, предметную, продуктивную, культурно-досуговую (ОПК-5);

в) профессиональных компетенций (ПК):

- готовность к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе (ПК-4).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- содержание основных теоретических понятий курса «Культурология детства»;
- теоретико-методологические основы изучения детства на различных этапах исторического развития общества;
- о специфике формирования лингвокультурологической картины мира ребенка в условиях поликультурного пространства Донбасса;
- традиции воспитания детей в разных культурах;
- о специфике влияния на современного ребенка языковой среды, театральной культуры, телевидения, интернета и др.

уметь:

- определять и концептуализировать различные понятия, составляющие теоретико-понятийную базу курса «Культурология детства»;
- сравнивать различные представления общества о феномене детства в разные исторические периоды;
- рассматривать мир детства в философско-педагогическом контексте как автономную социокультурную реальность;
- определять функции детской субкультуры;
- выявлять междисциплинарные связи культурологии детства с детской психологией, историей детства, педагогической антропологией, педологией, психологией детства, социальной психологией детства, социологией образования, статистикой детства, философией детства, экологией детства, этнографией детства, экономикой детства и др.

владеть:

- навыками самостоятельной работы с историческими, фольклорными и литературными источниками, ориентироваться в современной специальной литературе, посвященной проблемам культурологии детства;
- владеть методами и приемами работы с детьми по формированию у них лингвокультурологической картины мира.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Темы	Краткое содержание темы
<i>Содержательный модуль 1. Теория и методология изучения детства</i>	
<p style="text-align: center;"><i>Тема 1.</i> <i>Культурология детства в философско-педагогическом контексте.</i></p>	<p>Культурология детства в философско-педагогическом контексте. Объект и предмет исследования культурологии детства. Понятия «возраст», «детство», «взрослость», «ребенок», «культурология детства». Детство как структурный компонент общества, отражающий социальные и культурные изменения. Основные социо-культурологические парадигмы изучения детства (У.А.Корсаро, Н.Постман, А.Джеймс, А.Праут). Концепция детства Филиппа Арьеса.</p>
<p style="text-align: center;"><i>Тема 2.</i> <i>Детство как культурологический феномен.</i></p>	<p>Детство как культурологический феномен. Многогранность феномена «детства» — биологического, психологического, социологического, культурологического, педагогического. Детство как этап физического, психического, социального развития личности. Исследования Ллойда Демоза: психогенная история. Изучение связи истории развития человечества с отношением к детству и роли ребёнка в обществе. Исследования по этнографии детства (И.Кон). Методология полевого исследования культурного феномена «детство» в теории культуры (на материале книги «Культура и мир детства» Маргарет Мид).</p>
<p style="text-align: center;"><i>Тема 3.</i> <i>Мир детства как автономная социокультурная реальность.</i></p>	<p>Мир детства как автономная социокультурная реальность, обладающая своим собственным языком, структурой, функциями и традициями. Новые социокультурные возможности ребенка. Индивидуализация детства. Жизнь ребенка как «биографический проект» (У.Фухс). Синтез культурологии и социологии в изучении современного детства. Ключевая роль культуры в интерпретации биологической данности ребенка в различных обществах. Роль культуры в адаптации детей в новой социальной среде.</p> <p>Архетип ребенка как смысловая форма конструирования понимания детства в культурологии. Книга К-Г.Юнга «Божественный ребенок». Роль архетипов в жизни ребенка. Детство как основа социального архетипа православия.</p>
<p style="text-align: center;"><i>Тема 4.</i> <i>Детская субкультура.</i></p>	<p>Детская субкультура. Определение понятия «субкультура», составляющие признаки субкультур, определение понятия «детская субкультура». Соотношение понятий «детская культура» и «детская субкультура», «культурология детства».</p> <p>Пространство детской субкультуры как фактор формирования статуса, благодаря которому ребенком приобретает социальная компетентность в группе сверстников. Детская субкультура как значимая часть психологической культуры ребенка. Детская субкультура как совокупность житейских понятий о психической жизни человека и спонтанных способах саморегуляции поведения. Дошкольная группа как генетически ранняя ступень социальной организации людей, которая затем сменяется школьным классом.</p>

	<p>Функции детской субкультуры: интеграция в детское сообщество путем представления неформальных правил поведения; регуляция взаимодействий между детьми разного возраста, между полами; адаптация в случае дополнения формальной организации детей; установка на определенные модели поведения; целедостижение – удовлетворение с помощью детской субкультуры потребности в признании, завоевании статуса; социальный контроль; психотерапевтическая и культуроохранительная функции.</p>
<p><i>Тема 5. Теоретико-методологические основы изучения детства в начале XXI века.</i></p>	<p>Теоретико-методологические основы изучения детства в начале XXI века. Междисциплинарность исследований детства (Е.А.Колосова, С.Н.Майорова-Щеглова, С.Ю.Митрофанова). Поколения начала XXI века: новые подходы к изучению (В.П.Чудинова). Современные тенденции в зарубежных исследованиях детства (С.Ю.Митрофанова).</p> <p>Культурология детства в контексте гуманитарных и общественных наук о детстве. Междисциплинарные связи культурологии детства с детской психологией, историей детства, педагогической антропологией, педологией, психологией детства, социальной психологией детства, социологией образования, статистикой детства, философией детства, экологией детства, этнографией детства и экономикой детства и др. Идеи С. Л. Франка, М. Хайдеггера, Ж.Сартра, М. С. Кагана о взаимодействии человека с социокультурным окружением. Дети эпохи интернет (А.Ю.Губанова). Новая роль детей как потребителей в современном обществе (С.Ю.Митрофанова, Е.А.Колосова, С.Н. Майорова-Щеглова).</p>
<p>Содержательный модуль 2. Воспитание ребенка как культурологический процесс.</p>	
<p><i>Тема 6. Гендерная культура личности.</i></p>	<p>Гендерная культура личности. Особенности социализации мальчиков и девочек. Освоение детьми гендерных ролей через игрушки, детскую литературу, выбор партнера своего пола для игр и др. Методики с применением игры, графики, рисунков. Игра-интервью. Анкета-рисунок. Метод коллизий. Детская субкультура как способ гендерной самоидентификации. Детские объединения и их особенности. Гендерное воспитание в различных этнических и национальных культурах.</p>
<p><i>Тема 7. Воспитание как культурологический процесс.</i></p>	<p>Воспитание как культурологический процесс. Ценностно-смысловая направленность воспитания, его аксиологическая составляющая (И.А.Колесникова, В.А.Караковский, Н.Е.Щуркова, И.А.Зимняя, Б.П.Битинас). Диалоговый характер воспитательного процесса (В.В.Горшкова, И.А.Колесникова, В.С.Библер, С.Ю.Курганов). Деятельностная природа воспитания (К.А.Абульханова-Славская, С.Л.Рубенштейн, В.В.Давыдов, А.А.Асмолов, В.И.Андреев). Системная организация воспитательного процесса (В.И.Ильин, Л.И.Новикова, Н.Л.Селиванова, Е.Н. Степанов). От наказания к открытому договору: новые практики воспитания детей.</p> <p>Влияние музыки на всестороннее развитие личности ребенка. Влияние музыки на художественно-эстетическое воспитание дошкольников. Влияние музыкально-художественной деятельности на воспитание и развитие детей младшего школьного возраста.</p>

	Формирование музыкальной культуры школьника.
Тема 8. Детский игровой фольклор.	<p>Детский игровой фольклор. Коммуникативное поведение детей. Народная педагогика в воспитании ребенка. Воспроизведение древних стадий истории детских поколений человечества в детских народных играх. Формальные ролевые игры без поэтического организованного текста: «Овцы и волки», «Волк и козлята», «Сапожник», «Колпачок». Игры с припевами: «Баба сеяла горох», «Земледелец», «А мы просо сеяли», «Семь сыновей», «Каравай». Ролевые игры с приговорами: «Горелки», «Курочка и цыплята». Роль фольклора в формировании жанрового мышления ребенка.</p> <p>Роль песенного детского фольклора в жизни ребенка. Пестушки – песенки, которыми сопровождается уход за ребенком. Потешки – игры взрослого с ребенком (с его пальчиками, ручками). Дразнилки, прибаутки, шутки, перевертыши. Заклички – обращение к явлениям природы (солнцу, ветру, дождю, снегу, радуге, деревьям). Роль считалок, скороговорок, чистоговорок, колыбельных песен в развитии образного восприятия детей.</p>
Тема 9. Лингвокультурологическое значение народных сказок в жизни ребенка.	<p>Лингвокультурологическое значение народных сказок в жизни ребенка. Особенности культурного сказочного пространства: тесная связь с миром идеального, элементами язычества, специфика временных и пространственных отношений, связь добра и зла.</p> <p>Образы-персонажи славянских сказок. Моделирование жизненных ситуаций в сказках. Роль сказки в формировании стереотипного поведения и мифопоэтического мировосприятия ребенка. Сказкотерапия как метод культурно-психологического воздействия на личность ребенка. Моделирование сказок с помощью «карт» В.Я Пропа. Сказки как мистериальные тренинги, способствующие активному проживанию мифологически значимых тем (Д.Ю.Соколов). Использование кукол в сказкотерапии (Л.Г.Гребенщикова и А.Ю.Татаринцева).</p>
Тема 10. Формирование у ребенка зрительской культуры.	<p>Роль театра в жизни ребенка. Формирование у ребенка зрительской культуры. Формы театральной работы со школьниками разного возраста. Театральная работа с детьми в начальной школе. Театрально-творческая работа с детьми подросткового возраста. Старшеклассники и театр. Технология организации детского театра в детском саду, общеобразовательной школе, образовательном учреждении дополнительного образования. Экскурсии в театр. Русский театр Петрушки. Украинский вертеп. Ознакомление детей с традициями барочного славянского театра.</p>
Содержательный модуль 3. Ребенок в поликультурной и полиэтнической среде.	
Тема 11. Лингвокультурологическая картина мира ребенка.	<p>Культурация ребенка как процесс вхождения индивида в культуру через освоение ее смыслов. Ребенок как субъект культуры. Культурологическое образование детей в Донецкой Народной Республике. Вовлеченность ребенка в культурную жизнь своего региона. Лингвокультурологическое образование ребенка в условиях полилингвального пространства Донбасса. Составляющие языковой картины мира ребенка. Ее расширение и коррекция.</p> <p>Война и детство. Формирование языковой картины мира детей Донбасса в условиях вооруженных конфликтов.</p>
Тема 12.	Ребенок и ценности традиционных религий. Религиозное воспитание

<i>Ребенок и ценности традиционных религий.</i>	ребенка и его духовное развитие. Воспитание ребенка в поликонфессиональном обществе. Воспитание детей в религиозных традициях (еврейское воспитание, православное воспитание, мусульманское воспитание и др.). Ребенок в библейских текстах. Отношение к детям в библии. Дидактико-культурологический потенциал библейских текстов. Знакомство ребенка с библией. Библия в рассказах для детей (П.Н.Воздвиженский). Ознакомление детей с библейскими притчами. Молитва в жизни ребенка.
<i>Тема 13. Воспитание детей в разных культурах и традициях.</i>	Воспитание детей в разных культурах и традициях. Специфика воспитания и обучения детей в разных странах. (РФ, Украина, Великобритания, Германия, Дания, Испания, Италия, Канада, Китай, Корея, Сингапур, США, Финляндия, Франция, Швеция, Япония, Израиль и др.). Сравнение западной и азиатской традиций воспитания. Древнеславянская драма как модель духовного поликультурного диалога (на материале барочной драмы XVI-XVIII ст.). Роль артефактов культуры в духовном воспитании подростков.
<i>Тема 14. Роль детского телевидения в лингвокультурологическом образовании ребенка.</i>	Роль телевизионного контента в лингвокультурологическом образовании ребенка. Отечественное и зарубежное телевидение для детей. Роль телеконтента в формировании лингво-культурологической картины мира ребенка. История детского телевидения. Советская мультипликация. Российский и американский контент детского телевидения. Экологичность детского телевидения: соответствие стандартам качества телевидения и критериям психологической безопасности. Социокультурная и психологическая адаптивность телевизионной продукции, ее соответствие возрастным особенностям детской зрительской аудитории. Формирование телекультуры ребенка. Современные популярные детские передачи, телециклы и телепрограммы для детей на телеканалах Донецкой Народной Республики и РФ.
<i>Тема 15. Ребенок в гипертекстовом интернет-пространстве.</i>	Ребенок в гипертекстовом интернет-пространстве. Информационные технологии в жизни детей. Тенденция к увеличению вовлеченности детей и подростков в новое информационное пространство. Популярны среди детей и подростков сайты и социальные сети. Специфика детских и подростковых сайтов, блогов, сообществ, групп в социальных сетях. Критерии оценки электронного контента для детей и подростков. Википедия как презентация метапредметного знания о детстве.

Тематический план
(для студентов с нормативным сроком обучения)

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов			
	Очная форма		Заочная форма	
	д	в т.ч.	д	в т.ч.

	сего	лекции	практические	лабораторные	самостоятельная	индивидуальная	сего	лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Содержательный модуль 1. Теория и методология изучения детства												
Тема 1. Культурология детства в философско-педагогическом контексте.	6	2			4			2			7	
Тема 2. Детство как культурологический феномен.	6	2			4				2		7	
Тема 3. Мир детства как автономная социокультурная реальность.	8	2	2		4						7	
Тема 4. Детская субкультура.	8	2	2		4						7	
Тема 5. Теоретико-методологические основы изучения детства в начале XXI века.	6	2			4						7	
Содержательный модуль 2. Воспитание ребенка как культурологический процесс.												
Тема 6. Гендерная культура личности.	7	2			5						7	
Тема 7. Воспитание как культурологический процесс.	7	2			5						7	
Тема 8. Детский фольклор.	9	2	2		5			2			7	
Тема 9. Лингвокультурологическое значение народных сказок.	8	2	2		4						7	
Тема 10. Формирование у ребенка зрительской культуры.	6	2			4						7	
Содержательный модуль 3. Ребенок в поликультурной и полиэтнической среде												
Тема 11.	8	2	2		4						6	

Лингвокультурологическая картина мира ребенка.												
Тема 12. Ребенок и ценности традиционных религий.	6	2			4						6	
Тема 13. Воспитание детей в разных культурах и традициях.	8	2	2		4			2			6	
Тема 14. Роль детского телевидения в лингвокультурологическом образовании детей.	8	2	2		4						6	
Тема 15. Ребенок в гипертекстовом пространстве интернета.	7	2	1		4						6	
Всего	108	30	15		63			6	2		100	

Тематический план
(для студентов с ускоренным сроком обучения)

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма						Заочная форма					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная	индивидуальная		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Содержательный модуль 1. Теория и методология изучения детства												
Тема 1. Культурология детства в философско-педагогическом контексте.	7	1	1		5		8	2			6	
Тема 2. Детство как культурологический феномен.	7	1	1		5		6				6	
Тема 3. Мир детства		1	1		5		6				6	

как автономная социокультурная реальность.												
Тема 4. Детская субкультура.	7	1	1		5		7				7	
Тема 5. Теоретико- методологические основы изучения детства в начале XXI века.	7	1	1		5		7				7	
Содержательный модуль 2. Воспитание ребенка как культурологический процесс.												
Тема 6. Гендерная культура личности.	8	1	1		6		7				7	
Тема 7. Воспитание как культурологический процесс.	8	1	1		6		7				7	
Тема 8. Детский фольклор.	8	1	1		5		7				7	
Тема 9. Лингвокультурологичес кое значение народных сказок.	7	1	1		5		9	2			7	
Тема 10. Формирование у ребенка зрительской культуры.	7	1	1		5		7				7	
Содержательный модуль 3. Ребенок в поликультурной и полиэтнической среде												
Тема 11. Лингвокультурологическая картина мира ребенка.	8	1	1		6		9		2		7	
Тема 12. Ребенок и ценности традиционных религий.	7	1	1		5		7				7	
Тема 13. Воспитание детей в разных культурах и традициях.	7	1	1		5		7				7	
Тема 14. Роль детского телевидения в лингвокультурологи-	7	1	-		6		7				7	

ческом образовании детей.												
Тема 15. Ребенок в гипертекстовом пространстве интернета.	7	-	1		6		7				7	
Всего	108	14	14		80		108	4	2		102	

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ЛЕКЦИОННЫХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий (для студентов с нормативным сроком обучения)

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1	Культурология детства в философско-педагогическом контексте.	2
2	Детство как культурологический феномен.	2
3	Мир детства как автономная социокультурная реальность.	2
4	Детская субкультура.	2
5	Теоретико-методологические основы изучения детства в начале XXI века.	2
6	Гендерная культура личности.	2
7	Воспитание как культурологический процесс.	2
8	Детский игровой фольклор.	2
9	Лингвокультурологическое значение народных сказок.	2
10	Роль театра в жизни ребенка.	2
11	Формирование лингвокультурологической картины мира ребенка в условиях полилингвального пространства Донбасса.	2
12	Ребенок и культурные ценности традиционных религий.	2
13	. Воспитание детей в разных культурах и традициях.	2
14	Роль детского телевидения в формировании лингвокультурологической картины мира ребенка.	2
15	Ребенок в гипертекстовом интернет-пространстве.	2
	Итого	30

Темы лекционных занятий (для студентов с ускоренным сроком обучения)

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1	Культурология детства в философско-педагогическом контексте.	1
2	Детство как культурологический феномен.	1
3	Мир детства как автономная социокультурная реальность.	1
4	Детская субкультура.	1
5	Теоретико-методологические основы изучения детства в начале XXI века.	1
6	Гендерная культура личности.	1
7	Воспитание как культурологический процесс.	1
8	Детский игровой фольклор.	1
9	Лингвокультурологическое значение народных сказок.	1

10	Роль театра в жизни ребенка.	1
11	Формирование лингвокультурологической картины мира ребенка в условиях полилингвального пространства Донбасса.	1
12	Ребенок и культурные ценности традиционных религий.	1
13	. Воспитание детей в разных культурах и традициях.	1
14	Роль детского телевидения и Интернета в формировании лингвокультурологической картины мира ребенка.	1
	Итого	14

**Темы практических занятий
(для студентов с нормативным сроком обучения)**

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1	Роль культуры в адаптации детей в новой социальной среде.	2
2	Детская субкультура.	2
3	Детский игровой фольклор.	2
4	Лингвокультурологическое значение народных сказок.	2
5	Ребенок и культурные ценности традиционных религий.	2
6	Формирование языковой картины мира ребенка в условиях поликультурного пространства Донбасса.	2
7	Воспитание детей в разных культурах и традициях.	2
8	Роль телевидения и интернета в формировании лингвокультурологической картины мира ребенка.	1
	Итого	15

**Темы практических занятий
(для студентов с ускоренным сроком обучения)**

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1	Роль культуры в адаптации детей в новой социальной среде.	2
2	Детская субкультура.	2
3	Детский игровой фольклор.	2
4	Лингвокультурологическое значение народных сказок.	2
5	Ребенок и культурные ценности традиционных религий.	2
6	Формирование языковой картины мира ребенка в условиях поликультурного пространства Донбасса.	2
7	Воспитание детей в разных культурах и традициях.	1
8	Роль телевидения и интернета в формировании лингвокультурологической картины мира ребенка.	1
	Итого	14

**6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Виды самостоятельной работы студентов: выполнение домашних заданий, проработка лекционного материала, составление опорных конспектов, выполнение заданий для СРС, подготовка к практическим занятиям, подготовка к модульному контролю.

Организация самостоятельной работы студентов
(для студентов с нормативным сроком обучения)

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1	История культурологии детства.	4
2	Альтернативные образы новорожденного ребенка в западноевропейской культуре и соответствующие принципы воспитания.	4
3	Роль архетипов в жизни ребенка. Книга К-Г.Юнга «Божественный ребенок».	4
4	Дошкольная группа как генетически ранняя ступень социальной организации.	4
5	Воспроизведение древних стадий истории детских поколений человечества в детских народных играх.	4
6	Сказка как инструмент психологической работы с детьми (З.Фрейд).	4
7	«Морфология волшебной сказки» В.Я. Проппа. Методика моделирования сказок с помощью «карт» В.Я. Проппа.	4
8	Сказки как мистериальные тренинги, способствующие активному проживанию мифологически значимых тем.	4
9	Использование кукол в сказкотерапии (Л.Г.Гребенщикова и А.Ю.Татаринцева).	4
10	Молитва в жизни ребенка.	4
11	Детство как основа социального архетипа православия.	4
12	Вовлеченность ребенка в культурную жизнь своего региона.	4
13	Специфика детских и подростковых сайтов, блогов, сообществ, групп в социальных сетях.	5
14	Википедия как презентация метапредметного знания о детстве.	5
15	Критерии оценки электронного контента для детей и подростков.	5
	Итого	63

Организация самостоятельной работы студентов
(для студентов с ускоренным сроком обучения)

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1	История культурологии детства.	6
2	Альтернативные образы новорожденного ребенка в западноевропейской культуре и соответствующие принципы воспитания.	6
3	Роль архетипов в жизни ребенка. Книга К-Г.Юнга «Божественный ребенок».	6
4	Дошкольная группа как генетически ранняя ступень социальной организации.	6
5	Воспроизведение древних стадий истории детских поколений человечества в детских народных играх.	6
6	Сказка как инструмент психологической работы с детьми (З.Фрейд).	5
7	«Морфология волшебной сказки» В.Я. Проппа. Методика моделирования сказок с помощью «карт» В.Я. Проппа.	5

8	Сказки как мистериальные тренинги, способствующие активному проживанию мифологически значимых тем.	5
9	Использование кукол в сказкотерапии (Л.Г.Гребенщикова и А.Ю.Татаринцева).	5
10	Молитва в жизни ребенка.	5
11	Детство как основа социального архетипа православия.	5
12	Вовлеченность ребенка в культурную жизнь своего региона.	5
13	Специфика детских и подростковых сайтов, блогов, сообществ, групп в социальных сетях.	5
14	Википедия как презентация метапредметного знания о детстве.	5
15	Критерии оценки электронного контента для детей и подростков.	5
	Итого	80

7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Индивидуальные задания учебным планом не предусмотрены

8. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет

Направление подготовки: **44.03.02. Психолого-педагогическое образование**

Профиль:

Программа подготовки: **бакалавриат**

Семестр **2**

Дисциплина «Культурология детства»

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

ВАРИАНТ №1

Задание 1. Раскрыть смысловое содержание понятий «детская культура», «детская субкультура», «культурология детства».

Задание 2. Указать междисциплинарные связи культурологии детства с другими науками.

Задание 3. Детский игровой фольклор. Привести пример народной игры.

Задание 4. Подобрать для детей младшего школьного возраста примеры скороговорок, загадок, поговорок, пословиц. Раскрыть значение малых фольклорных жанров в формировании жанрового мышления ребенка.

Утверждено на заседании кафедры мировой и отечественной культуры
протокол № ____ от “__” _____ 20__ г.

И.о. зав. кафедрой

_____ Н.Е.Каика

Преподаватель

Т.П.Плахтий

Критерии оценивания модульного контроля

Номер задания	Кол-во баллов
Задание 1	5
Задание 2	5
Задание 3	5
Задание 4	5
Всего	20

10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

10.1. Теоретические вопросы к экзамену

1. Ключевая роль культуры в интерпретации биологической данности ребенка в различных обществах.
2. Коммуникативное поведение детей в игре.
3. Роль народной педагогики в воспитании ребенка.
4. Культурологическое образование ребенка: народные ролевые игры без поэтического организованного текста.
5. Культурологическое образование ребенка: детские народные игры с припевами.
6. Ролевые игры с приговорами: «Горелки», «Куручка и цыплята».
7. Лингвокультурологическое значение народных сказок.
8. Дети в культурном сказочном пространстве.
9. Культурологический потенциал русских народных сказок в воспитании и обучении детей.
10. Роль сказки в формировании стереотипного поведения ребенка.
11. Роль сказки в формировании мировосприятия.
12. Роль сказки в реконструкции фольклорной картины мира.
13. Сказкотерапия как метод культурно-психологического воздействия на личность ребенка.
14. Лингвокультурологическое образование ребенка в условиях полилингвального пространства Донбасса.
15. Составляющие языковой картины мира ребенка.
16. Расширение языковой картины мира ребенка.
17. Коррекция языковой картины мира ребенка.
18. Война и детство.
19. Формирование языковой картины мира детей Донбасса в условиях войны.
20. Включенность ребенка в культурную жизнь общества.
21. Культурологическое образование детей в Донецкой Народной Республике.
22. Культурологическое образование детей в РФ.
23. Культурологическое образование детей в европейских странах.
24. Культурация ребенка как процесс вхождения индивида в культуру через освоение ее смыслов.
25. Ребенок и ценности традиционных религий.
26. Духовное развитие ребенка.
27. Религиозное воспитание ребенка.
28. Процесс формирования человеческой личности, способной к активному и творческому усвоению ценностей христианской жизни.
29. Библия в рассказах для детей (П.Н.Воздвиженский).
30. Ознакомление детей с библейскими притчами.
31. Роль телевизионного контента в лингвокультурологическом образовании ребенка.

32. Значение мультфильмов в развитии личности.
33. Значение детской литературы в развитии личности.
34. Экологичность детского телевидения.
35. Соответствие интернет-контента для детей стандартам качества и критериям психологической безопасности.
36. Смысловое содержание понятия «детская культура».
37. Соотношение понятий «детская культура», «детская субкультура», «культурология детства».
38. Роль культуры в адаптации детей в новой социальной среде.
39. Мир детства как автономная социокультурная реальность, обладающая своим собственным языком, структурой, функциями и традициями.
40. Пространство детской субкультуры как фактор формирования статуса ребенка.
41. Приобретение ребенком социальной компетентности в группе сверстников.
42. Детская субкультура как значимая часть психологической культуры ребенка.
43. Детская субкультура как совокупность житейских понятий о психической жизни человека.
44. Детская субкультура как совокупность житейских понятий о спонтанных способах саморегуляции поведения.
45. Влияние сверстников на формирование психологической культуры ребенка.
46. Смысл понятия «детская культура».
47. Смысл понятия «культурализация».
48. Смысл понятия «культурология детства».
49. Роль загадок в формировании жанрового мышления ребенка.
50. Роль пословиц и поговорок в формировании жанрового мышления ребенка.
51. Роль загадок в формировании жанрового мышления ребенка.
52. Роль колыбельных песен в формировании жанрового мышления ребенка.
53. Роль скороговорок в формировании жанрового мышления ребенка.
54. Роль сказок в формировании жанрового мышления ребенка.
55. Проблемы культурной адаптации детей и подростков в условиях современных миграционных процессов.
56. Личностно-ориентированные концепции развития ребенка (А.Г.Асмолов, Н.Е.Верaksa, В.Т.Кудрявцев).
57. Личностно-ориентированные концепции развития ребенка (В.Г. Маралов, Н.Д.Никандров, А.В. Петровский).
58. Педагогическая теория разумного, свободного и творческого воспитания детей с раннего возраста (Н.И.Пирогов, И.М.Сеченов, К.Д.Ушинский).
59. Советский образовательный опыт: позитивные и исторически спорные аспекты.
60. Древнеславянская драма как модель духовного поликультурного диалога (на материале барочной драмы XVI-XVIII ст.). Роль артефактов культуры в духовном воспитании подростков.

10.2. Практические задания к билетам

1. Привести пример народной игры. Продемонстрировать.
2. Подобрать для дошкольников примеры поговорок.
3. Подобрать для дошкольников примеры скороговорок.
4. Подобрать для дошкольников примеры фразеологизмов.
5. Подобрать для дошкольников примеры загадок.
6. Подобрать для дошкольников примеры поговорок.
7. Подобрать для дошкольников примеры пословиц.

8. Подобрать для дошкольников примеры стихотворений. Прордекламировать.
9. Подобрать для дошкольников пример рассказа. Смоделировать его с помощью пинктограмм.
10. Смоделировать с помощью геометрических фигур русскую народную сказку «Колобок».
11. Смоделировать с помощью геометрических фигур русскую народную сказку «Кот и петух».
12. Смоделировать с помощью геометрических фигур русскую народную сказку «Репка».
13. Смоделировать с помощью геометрических фигур сказку Шарля Перро «Красная Шапочка».
14. Смоделировать с помощью «карт Проппа» свою любимую сказку.
15. Подобрать для детей младшего школьного возраста примеры скороговорок.
16. Подобрать для детей младшего школьного возраста примеры фразеологизмов.
17. Подобрать для детей младшего школьного возраста примеры загадок.
18. Подобрать для детей младшего школьного возраста примеры поговорок.
19. Подобрать для детей младшего школьного возраста примеры пословиц.
20. Раскрыть значение малых фольклорных жанров в формировании жанрового мышления ребенка.
21. Сочинить сказку, которая помогла бы ребенку приобрести уверенность в своих силах.
22. Сочинить сказку, которая помогла бы ребенку преодолеть страхи.
23. Сочинить сказку, которая помогла бы ребенку быть более уверенным в себе.
24. Сочинить сказку, которая помогла бы ребенку быть более уравновешенным.
25. Сочинить сказку, которая помогла бы ребенку быть более активным.
26. Сочинить сказку, которая имела бы воспитательный характер.
27. Сочинить загадку для дошкольника о шариковой ручке.
28. Сочинить загадку для первоклассника о тетрадке в косую линию.
29. Привести пример славянской колядки.
30. Привести пример словянской щедровки.

ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет

Направление подготовки: **44.03.02. Психолого-педагогическое образование**

Профиль:

Программа подготовки: **бакалавриат**

Семестр

2

Дисциплина «Культурология детства»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Ключевая роль культуры в интерпретации биологической данности ребенка в различных обществах.
2. Детская субкультура как значимая часть психологической культуры ребенка.
3. Практическое задание. Смоделировать с помощью «карт Проппа» свою любимую сказку.

Утверждено на заседании кафедры мировой и отечественной культуры
протокол № ____ от ____ 2020

И.о. зав. кафедрой _____ Н.Е.Каика

Экзаменатор _____ .П.Плахтий

Критерии оценивания экзамена

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
Теоретический вопрос №1	15
Теоретический вопрос №2	15
Практическое задание	20
Всего	50 аллов

11.КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

По дисциплине «Культурология детства» предполагается проведение модульного контроля, выполнению практических заданий и экзамена.

Распределение баллов, которые могут получить студенты в процессе изучения дисциплины

Организационно-учебная работа студента	Модульный контроль	Экзамен	Всего
Мах 30 баллов	мах 20 баллов	мах 50 баллов	100 баллов

Оценка знаний студентов на экзамене проводится по 100-балльной шкале согласно следующим критериям:

Порядок оценивания учебных достижений обучающихся

Оценка по	Оценка по 100-	Оценка по государственной	Оценка по
-----------	----------------	---------------------------	-----------

шкале ECTS	балльной шкале	шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Освоение дисциплины «Русский язык и культура речи» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения: лекционные занятия проводятся в аудитории, оснащенной мультимедийной техникой и доской (ауд. № 229, г. Донецк, ул. Университетская, д. 24), учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся (ауд. № 229, г. Донецк, ул. Университетская, д. 24). Аудитория укомплектована учебной мебелью на 30 посадочных мест меловой доской.

13.РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
Основная литература			
1	Методические указания к изучению учебной дисциплины «Культурология детства» / Т.П.Плахтий. – Донецк: ГОУ ВПО «Донецкий педагогический институт», 2020. – 19 с.	-	+
2	Кравченко, А. И. Культурология : учебник / А.И.Кравченко ; Московский гос. ун-т им. М.В.Ломоносова. – Москва : Проспект, 2015. – 285с.	3	-
3	Немировская, Л. З. Культурология : курс лекций / Л. З. Немировская. – Москва : Проспект, 2015. – 293с.	3	-
Дополнительная литература			
5	Культурология : кредитно-модульный вариант / Г.В. Драч, О. М. Штомпель, Л.А.Штомпель, В.К.Королев. – Москва [и др.] : Питер, 2010. – 384с.	3	-
6	Культурология [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / [сост. И.А.Попова-Бондаренко] ; ДонНУ. – Донецк : ДонНУ, 2010. – электронные данные (1 файл).	1	-
7	Культурология : учебное пособие для студентов	3	-

	вузов / Л. Д. Столяренко, С.И. Самыгин, Л. В. Илюхина, Е. П. Ларькова. – изд. 4-е. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. – 351 с.		
8	Культурология : учебное пособие для студентов вузов / [Г. В. Драч, Ю. С. Борцов, В.Е. Давидович и др.] ; под ред. Г. В. Драча. – Изд. 17-е. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. – 571 с.	1	-
9	Маркова, А. Н. Культурология в схемах и определениях : учеб. пособие / А.Н.Маркова. – Москва : Проспект, 2012. – 455 с.	3	-
10	Плахтий Т.П. Древнеславянская драма как модель духовного поликультурного диалога (на материале барочной драмы XVI-XVIII ст.) // Материалы VII Международной научной конференции: Полилингвальное образование как основа сохранения языкового наследия и культурного разнообразия человечества; 5, 28-29 сентября 2018 года, г.Владикавказ / под ред. канд. пед. наук, доц. Л.В. Газаевой; Сев.-Осет. гос. пед. ин-т. – Владикавказ: Издательство СОГПИ, 2018. – 228 с.; С.192-197.	-	+
11	Плахтий, Т. П. Пасхальная драма: проблема сокрытия смысла (на материале древнеукраинских пьес XVII-XVIII ст. // Восточнославянская филология. – Литературоведение. Вып. 8(32). / ОО ВПО «Горловский ин.-т иностранных языков». Редкол.: С.А. Кочетова и др. – Горловка: Издательство ОО ВПО «ГИИЯ», 2019. – С. 102 – 110.	-	+
12	Плахтий, Т.П. Семиотический код барочной драмы (на материале славянских пьес XVI – XVIII веков) // Донецкие чтения 2019: образование, наука, инновации, культура и вызовы современности: Материалы IV Международной научной конференции (Донецк, 31 октября 2019г.). – Том 4: Филологические науки. Культура и искусство. Часть 2 / под общей редакцией проф.С.В.Беспаловой. – Донецк: Изд-во ДонНУ, 2019. – 410 с.; С.165-168.	-	+

14.ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Электронный каталог ДонНУ <http://library.donnu.ru/catalog/>
2. Электронный архив ДонНУ <http://repo.donnu.ru:8080/jspui/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Электронная библиотека диссертаций РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
5. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» <https://www.biblio-online.ru/>

6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&v
7. ЭБС Znanium.com <http://znanium.com/>
8. Электронно-библиотечная система ibooks.ru (Айбукс-ру) <https://ibooks.ru/>
9. Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>
10. Российский электронный журнал «Мир истории» <http://www.historia.ru/>
11. Национальный корпус русского языка <http://www.ruscorpora.ru/new/index.html>
12. Google Books Ngram Viewer <https://books.google.com/ngrams>

15. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, Free Pascal, Tries Mode, Prolog, Антивирус Касперского, Linux Fedora, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp.

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры мировой и отечественной культуры с изменениями (без изменений) на 20____ год.

Протокол № ____ от «_____» _____ 20____ г.

И.о. зав. кафедрой

_____ Н.Е.Каика